

FIȘA DISCIPLINEI

Folclor muzical¹

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Folclor muzical 1				Codul disciplinei		TLM 3511	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese						
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese						
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- noțiuni de bază ale muzicii
4.2. de competențe	- auz muzical - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă, sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • repetă cântece • cântă • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale • predă noțiuni de muzică • pregătește conținutul lecției • ilustrează cu exemple în timpul activității didactice
Competențe transversale	• se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - caracteristicile cântului popular - stilurile și genurile cântecului popular - dialecturile muzicii populare
Aptitudini	Studentul este capabil: - să înțeleagă diferența între muzica populară și cea clasică - să predea elementele de bază ale muzicii populare în cadrul învățământului școlar
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a-și dezvolta propriul repertoriu de muzică populară, să înțeleagă diferența între diferitele stiluri și genurile muzicii populare și le implementează.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de folclor muzical urmărește scopul de a preda cunoștințele necesare cu privire la folclorul muzical maghiar și românesc, respectiv, în măsura cuvenită, și cu privire la cel al altor popoare.
7.2 Obiectivele specifice	Să ofere informații despre valențele formative ale folclorului muzical Să ofere o imagine de ansamblu asupra fenomenului folcloristic muzical: istoric, muncă de culegere și cercetare, repertoriu, sisteme modale și ritmice, stiluri și dialecte, folclorul universal, etc. Cunoașterea unui repertoriu de cântece populare din folclorul maghiar și românesc Analiza cântecului popular Cunoașterea și parcurgerea unei bibliografii obligatorii și esențiale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

1. Introducere în lumea folclorului și a folclorului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
2. Definierea folclorului. Trăsăturile generale și specifice ale creațiilor folclorice - oralitate, creație colectivă și individuală, anonim, variație.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Mimesis și sincretism, funcție evocativă și caracter de clasă în creațiile folclorice.	- comunicare structurată - prezentare	
4. Începuturile culegerilor de muzică populară. Interes de ordin literar, muzical și etnografic. Precursorii culegerilor de folclor muzical: Pálóczi Horváth Ádám, Almási Sámuel, Mátray Gábor, Szini Károly, Bartalus István, Vikár Béla, Seprődi János.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Scopul, metoda și procesul culegerii cântecului popular; transcriere, analiză și arhivare.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Repertoriile și genurile principale ale folclorului muzical maghiar.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Aspecte generale ale repertoriului copiilor în folclorul maghiar și universal.	- comunicare structurată - prezentare	
8. Sistemul ritmic al repertoriului din folclorul copiilor – curs I.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Sistemul ritmic al repertoriului din folclorul copiilor – curs II.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Sistemul modal al repertoriului folclorului copiilor – curs I.	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Sistemul modal al repertoriului folclorului copiilor – curs II.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Repertoriul și datinile sărbătorii Crăciunului în folclorul muzical maghiar	- comunicare structurată - prezentare	
13. Repertoriul și datinile sărbătorii de Anul Nou în folclorul muzical maghiar	- comunicare structurată - prezentare	
14. Recapitulare, discutarea subiectelor de examen	- comunicare structurată - prezentare	
Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Almási István: A népzene jegyében. Válogatott írások. Kvár 2009. Bárdos Lajos: Harminc írás. Bp. 1969. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bírléa Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Jagamas János–Farágó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în lumea folclorului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
2. Diversitatea creațiilor de folclor prin paradigme vii: cântece, port, datină, dans popular.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Prezentarea celor mai iluștri folcloriști, etnomuzicologi și a lucrărilor de referință publicate în domeniul folclorului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
4. Mărturii ale primelor culegeri de folclor din teritoriul maghiar.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Activitatea folcloristică a compozitorilor Kodály Zoltán și Bartók Béla.	- comunicare structurată - prezentare	

6. Principalele genuri muzicale ale folclorului muzical maghiar în exemple muzicale.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Genurile și repertoriile principale ale folclorului maghiar prin prisma exemplurilor muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
8. Exemplificarea sistemelor ritmice regăsite în folclorul copiilor I.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Exemplificarea sistemelor ritmice regăsite în folclorul copiilor II.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Cântec de copii aparținând sistemelor tonale biton-tetracord: interpretare și analiză	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Cântec de copii aparținând sistemelor tonale pentaton-heptacord: interpretare și analiză	- comunicare structurată - prezentare	
12. Cântarea individuală a repertoriului de cântece ales (din cele 40 de melodii/student)	- comunicare structurată - prezentare	
13. Diversitatea folclorului maghiar din regiunea Ardealului – prezentare prin obiecte/cântece/dansuri populare	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente arhaice în jocurile populare melodice	- comunicare structurată - prezentare	
Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Birlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Forrai Katalin, Ének az óvodában. Editio Musica, Bp. 2013 Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatár szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de însușire a materialului predat	Test	60%
10.5 Seminar/laborator	Nivelul competențelor practice dobândite	Analiză	20%
	Participarea activă la seminarii	Activitatea seminarială	20%
10.3 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea repertoriului de cântece obligatorii • Realizarea numărului de prezențe obligatorii la cursuri și seminarii • Realizarea sarcinilor seminariale • Cunoașterea problematicei parcurse pe durata semestrului • Aplicarea pe exemple muzicale propriu-zise a cunoștințelor dobândite • Parcurgerea surselor bibliografice obligatorii/esențiale • Prezența activă la seminarii			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă	
		

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs
Sófalvi Emese

Semnătura titularului de seminar
Sófalvi Emese

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."